

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студента к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений русской литературы в контексте исторических и культурологических парадигм XVIII века.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XVIII века, с общественной ситуацией культурой эпохи;
- исследование граней художественного мышления русских классицистов (механистичность, антиномичность, риторичность, жанровость и др.);
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы XVIII века с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.5.2 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание истории и культуры России XVIII века художественных произведений обозначенного периода.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.Б.17 Русский язык и культура речи;

Б1.В.ДВ.02.01 Система коммуникативных качеств речи.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.В.ДВ.28.02 Литературоведческое комментирование художественного произведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - основные теоретико-литературные, философские и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой, соотносящиеся с историко-литературным процессом XVIII века; уметь: - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых художественных произведений; владеть: - базовым, философским, культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики художественного произведения, исторических и культурологических парадигм XVIII века.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; - закономерности литературного процесса; сведения о периодах его развития, черты литературных направлений и течений; уметь: - выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм; - интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики; владеть: - базовым философским, культурологическим и литературоведческим аппаратом для интерпретации русской литературы XVIII века.

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
--

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - технологии, пути и методы изучения русской литературы XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм в образовательном пространстве школы; уметь: - соотносить особенности развития литературного процесса с фактами исторической и культурологической действительности; - сопоставлять литературные произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации; владеть: - технологиями, методикой изучения и преподавания русской литературы XVIII века на уроке литературы в современной школе.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Проблема русского барокко в современном литературоведении, барокко и предклассицизм.

Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе. Его философская, социально-политическая и историко-литературная основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма. Художественные особенности од М. В. Ломоносова. Поэтика классицистической трагедии и комедии ("Дмитрий Самозванец" А. П. Сумарокова и "Недоросль" Д. И. Фонвизина). Черты и признаки зодчества раннего классицизма. Русская проза 50-70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эми М. Д. Чулков, М. М. Херасков). Проблема истоков и самобытности русского романа. Жанр поэмы в русской литературе классицизма.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. В. Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма. Многогранность типологических предпочтений Д. Г. Левицкого. Новаторский характер Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала лирике поэта. Русская усадьба как явление русской художественной культуры. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в художественных произведениях А. Н. Радищева.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (10 ч.)

Тема 1. Эстетические представления литературе и искусстве петровского времени (2 ч.)

Важнейшие события общественно-политической жизни начала XVIII века. Мест

литературы в духовной жизни русского общества. Реформы Петра I как важнейший этап общественном развитии России XVIII века, их влияние на развитие литературы. Взаимодействие бытового и литературного этикета в России петровского времени. Новые формы и методы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание в эпоху петровских преобразований (театр, маскарад, триумфальные шествия и др.)

Тема 2. Барокко в русской литературе начала века (2 ч.)

Проблема барокко в современном литературоведении, новые аспекты изучения вопроса. Барокко в системе стилей Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко. Барокко и предклассицизм. Философская основа литературы русского барокко (учение о двойной истине, наивный прагматизм, антропоцентризм). Политические идеалы писателей русского барокко. Новая концепция человека и эстетических форм его поведения ("Юности честное зерцало"). Зрелищность и эклектичность, состязательность и сенсационность в искусстве барокко.

Тема 3. Классицизм как литературное направление 18 века (2 ч.)

Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Классицизм в России: философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа, национальное своеобразие, этапы формирования. Историко-литературное значение теоретических трактатов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения и ее роль в становлении литературы нового времени. Проблема типологии и эволюции русского классицизма в современном литературоведении.

Тема 4. Искусство первой четверти XVIII века (2 ч.)

Древнерусская традиция как источник для архитектуры этого периода. Архитектура Москвы и ее роль в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов. Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города. начала XVIII века. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени, ее географический и культурный арсенал. Искусство оформления празднеств и шествий.

Тема 5. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

Ода, ее назначение, место оды в системе жанров классицизма. Вопрос о типологии этого жанра в современном литературоведении. Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в "Разговоре с Анакреоном". Философия жизни поэта. Тема России и особенности ее раскрытия в "Оде на день восшествия на престол...".

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (8 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Роль переводной литературы как следствие активизации творческого диалога между Россией и Западом. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг и др.). Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Тема 7. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина в жанровой системе русского сентиментализма. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории "бедной" Лизы. Идея произведения. Система образов. Внутренний и внешний конфликты, особенности их разрешения. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести.

Тема 8. Тема "новгородской вольности" в русской литературе XVIII века (2 ч.)

Причины активной разработки темы древнего "Новгорода" историками и писателями. Внимание к двум эпизодам в истории Новгорода - к возникновению русской государственности и падению "вольницы". Исторический сюжет для разрешения политических проблем современности. Концепция народа и личности в произведениях: Н. М. Карамзина "Марфа-Посадница", Я. Б. Княжнина "Вадим Новгородский", А. Н. Радищева

"Путешествие из Петербурга в Москву".

Тема 9. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева (2 ч.)

Проблема жанра произведения Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Художественное время и пространство в "Путешествии...". Прошлое, настоящее и будущее России. Автобиографический характер произведения. Вопрос о художественном методе "Путешествия..."

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (10 ч.)

Тема 1. Творчество Ф. Прокоповича и русское барокко (2 ч.)

Исторические источники и их интерпретация в трагикомедии "Владимир". Аллюзионный характер произведения. Значение исторических параллелей. Сатирическое начало и формы его проявления в пьесе

Тема 2. Творчество А. Кантемира и жанр сатиры (2 ч.)

Причины обращения А. Кантемира к жанру стихотворной сатиры. Проблематика произведений и специфика отражения в них проблем современности. Сюжет, композиция, образная система.

Тема 3. Реформа стихосложения М. Ломоносова и В. Тредиаковского (2 ч.)

Причины позднего появления стихотворства на Руси. Причины реформирования русского стиха. Основные положения "Нового и краткого способа к сложению российских стихов" В. К. Тредиаковского. Сила и слабость концепции. "Письмо о правилах российского стихотворства" М. В. Ломоносова: новизна положений.

Тема 4. Жанр оды в русской литературе (2 ч.)

Место оды в системе жанров классицизма. Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова. Специфика ее содержания и программный характер.

Тема 5. Жанр трагедии в русской литературе 18 века (2 ч.)

Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности изображения роли личности и народа в истории. А. П. Сумароков - историк и драматург. Историческая основа трагедии "Дмитрий Самозванец". Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Художественное пространство и время в трагедии.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (8 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Приоритет чувственно-эмпирического начала над рационально-логическим в познании мира и человека. Особенности изображения внутреннего мира героя.

Тема 7. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

Карамзин - родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Основные линии изменения идейно-тематического и жанрово-стилевого состава лирики в движении от сентиментализма к романтизму. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести "Бедная Лиза"

Тема 8. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева (2 ч.)

Черты литературного путешествия и романа в книге. Оригинальность композиционного решения произведения. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Художественное время и пространство в "Путешествии". Прошлое, настоящее и будущее России. Автобиографический характер произведения

Тема 9. Повесть Н. М. Карамзина "Остров Борнгольм" как произведение русского предромантизма (2 ч.)

Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII века. Поэты русского предромантизма. Интерпретация готического "романа ужасов" в повести

"Остров Борнгольм". Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви в произведении. Особенности изображения человека в повести. Идея противостояния личности и общества, образ повествователя как героя двоемирия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.
ОК-1 ПК-11 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики

русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Определите основные жанровые признаки стихотворной сатиры. В чем сходство и отличие жанров сатиры, басни, комедии? Каковы жанровые особенности сатир А. Кантемира? Ответ изложите письменно.
2. Проследите, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определите свою позицию и аргументируйте её.
3. Используя справочную, исследовательскую и научную литературу, дайте определение жанра романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности.
4. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
5. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Новый тип героя в повестях петровского времени и специфика его изображения.
2. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы середины XVIII века.

Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

2. Сравните произведение Г. Р. Державина «Властителем и судиям» и псалом 81. Найдите отступления от текста первоисточника и объясните их появление.

3. Познакомьтесь с авторскими «Объяснениями на сочинения Державина». В какой мере они расширяют и уточняют ваше представление об автобиографическом характере творчества поэта?

4. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

5. Сравните сюжет, композицию, приемы создания образов в «Письмах Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина и «Бедных людях» Ф. Достоевского. Как в научной литературе решается проблема художественного метода этих произведений?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-4)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

5. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Психологический и интеллектуальный облик рассказчика.

6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

8. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века. Творчество В. Майкова.

9. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

11. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.
14. Роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.
15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
17. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.
18. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.
19. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
20. Журналистика И. А. Крылова («Почта духов»).
21. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
22. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).
23. Своеобразие русского сентиментализма. Основные представители
24. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
25. Театр и драматургия петровского времени.
26. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.
27. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумф, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.
28. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».
29. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа – Посадница»).
30. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Кто скрывается под этими инициалами? Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскрыть причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии...», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования (полемиическая, диалогическая природа текста).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века (1-е изд.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / О. Б. Лисичкина. – М: Академия, 2012. – 318 с.

2. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм учебное пособие / сост. О. И. Бирюкова. - Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 121 с.

Дополнительная литература

1. Русская литература XVIII века. Сентиментализм [текст] / сост., вст. ст., коммент. Т. А. Калгановой. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Дрофа, 2003. - 158с.

2. Русская литература XVIII века. Классицизм [текст] / сост., вст. ст., коммент. Т. А. Калгановой. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Дрофа, 2003. - 223с.

3. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум [Текст] : учеб. пособие / С.Н. Травников Л.А. Ольшевская. - М. : Высш. шк., 2004. - 359 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.py"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307.

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Помещение для самостоятельной работы, № 318.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.